

بساط الرّيح

الأساسيّ الأوّل

منهجيّة قراءة - مقاربة جديدة

كوليت عون • جوال صلَيْبي • ميرنا عَبّود

سمير





بساط الرّيح

الأساسيّ الأوّل

مَنهَجِيّةُ قِراءَة – مُقارَبَة جَديدَة



د. كوليت عون

أستاذة مُحاضِرة

في جامعة القدّيس يوسف في بيروت



جوال صلَيْبي

مُدرّسة اللّغة العربيّة

في مدرسة الرّاهبات الأنطونيّات في غزير

ميرنا عَبّود

مُنسّقة اللّغة العربيّة

في مدرسة البنات الوطنيّة للرّوم الأُرثوذكس

الزّاهريّة - طرابلس

سمير

تصميم الغلاف **ميشال ضاني**

رسوم قصّة «ذهّوب» **ميشال ستاندجوفْسكي**
رسوم قصّة «صُوَرُ الأُسْرَة» **تشينْزيا سيليو**
رسوم قصّة «مارِدٌ مَغْرورٌ» **أَنتونينا نوفاريز**
رسوم قصّة «وَرْشَةٌ كَبيرَةٌ» **كزاڤيار برونكار**
رسوم قصّة «الجَميعُ ضِدَّ الصَّيّادين» **كارولين هينار**
رسوم قصّة «أَلأُخْتُ الصَّغيرَة» **أَنْجِلا نورْبِتْليان**

رسوم شخصيّات التّحقيق **ميشال ضاني**
رسوم القصائد والأغاني والابتكارات **ساسيل غينما**

إدارة النّشر **مروان عبده حنّا**
الإخراج الفنّيّ والتَّصميم **راغدة مَيلَع**
إدارة التّمهيد للطّبع **ناتالي أبو نادر**
البحث عن الصّور **دافيد بانفور**

طُبِع لدى دار الكتب ــ دوتس في بيروت، أيّار ٢٠١٨

www.samirediteur.com

إنّ هذا الكتاب مطابق للأنظمة والقوانين النافذة، ومشتمل على مضامين المناهج الصّادرة بالمرسوم رقم ١٠٢٢٧ تاريخ ١٩٩٧/٥/٨ وتفاصيلها، وقد جرى تقييمه من قبل المركز التربوي للبحوث والإنماء، وتمّت الموافقة عليه حصريًّا بالمستند رقم ٩/ت ك تاريخ ٢٠١٨/٥/٨، وإنّ المركز غير مسؤول عن الأخطاء العلميّة أو اللغويّة أو الطباعيّة التي يتضمّنها هذا الكتاب من أي نوع كانت.

مُقدِّمَة

منهجيّة قراءة

بِساطُ الرّيح منهجيّة قراءة تتوجّه إلى تلامذة صفّ **الرّوضة الثّالثة والصّفّين الأوّل والثّاني** في المرحلة الأساسيّة، وهي تَرتكز على وضعيّات تعليميّة تُحفّز الولد وتَدعوه إلى التّفكير مع رفاقه، بهدف بناء مهاراته في القراءة. وهذه المنهجيّة المبنيّة على أساس **بيداغوجيا المشروع** تَسمح بتنمية المعارف وتشبيكها، وتعطي معنًى لعمليّة التّعلّم عند الولد، من خِلال نَسجِ روابط بين المجالات الثّلاثة الأساسيّة : التّعبير الشّفهيّ والقراءة والكتابة.

بِساطُ الرّيح للصّفّ الأوّل الأساسيّ يتضمّن ستّ وحدات تعلّميّة ويدعو التّلميذ إلى السَّفرِ من خلال ستّ قصص فريدة. وتُطلق كلُّ قصّةٍ **مشروع الصّفّ** الّذي سيمتدّ على مدى خمسة أو ستّة أسابيع. تقترح القصص اكتشاف الأصوات الأساسيّة البسيطة، وكلّ صوتٍ منها يرتبط بحرفٍ واحدٍ من حروف اللّغة. وهكذا، تصبح دراسة الحَرف مرتبطة ارتباطًا مباشرًا بالقصّة.

التّعبير الشّفهيّ

بِساطُ الريح للصّفّ الأوّل الأساسيّ يقترح وحدات تعلّميّة شفهيّة تسهّل على التّلاميذ العبور إلى عالم القراءة عبر تعليمهم مفردات واردة في نصوص القراءة، تُغني قاموسهم اللّغويّ وتُنمّي وعيهم الصّوتيّ. وتَقترح هذه المنهجيّة وضعيّات تعلّميّة شفهيّة مُتسلسلة تهدف إلى تعزيز المهارات اللّغويّة لدى التّلاميذ، وذلك ضمن سياق محادثات مختلفة الأنواع (سرديّ، تفسيريّ، وصفيّ، إلخ...)

القراءة

بِساطُ الرّيح للصّفّ الأوّل الأساسيّ يُعزّز تعلّم القراءة بسلاسة منظّمةٍ من خِلال أربعة أنشطة أساسيّة: تمكين الوعي الصّوتيّ للحرف، اكتشاف الحرف، تمييز المدّ القصير والمدّ الطّويل، قراءة كلمات تَتَضمّن الأحرف المدروسة. هكذا يُحضّر **بساط الرّيح للصّفّ الأوّل الأساسيّ** التّلاميذ إلى دخول الصّفّ الأوّل الأساسيّ، حيث يصبح تعليم القراءة أكثر جِدّيَّة.

الكتابة

بِساطُ الرّيح للصّفّ الأوّل الأساسيّ يَقترح أنشطة كتابيّة بالتّوازي مع أنشطة التّعبير الشّفهيّ والقراءة، فانطلاقًا من تمارين الكتابة والخطّ، يتعلّم التّلميذ أن يقرأ ويتقدّم في اكتسابه اللّغة، لأنّ الكتابة سيرورة أكثر حيويّة من القراءة.

إنّ **كتابَ بِساطُ الرّيح للصّفّ الأوّل الأساسيّ** يتضّمن ستَّ قصصٍ مصوّرة وأربعةَ أبواب ثابتة (تحقيق، شِعر، أغنية، اِبتكار)، تُساهِم كلّها في إغناء مواضيع القصص ضمن مقاربة مبنيّة على تقاطع المواد.

سفرًا مَيْمونًا مع **بِساطُ الرّيح**
المؤلّفات



يَتَناوَلُ الكِتابُ سِتَّةَ مَحاوِر ← كُلُّ مِحْوَرٍ يَقْتَرِحُ...

قِصَّةً في سِتَّةِ أَجْزاءٍ


إِنَّهُ يَوْمُ السَّبْت!
ذَهَبَ أَفْرادُ الأُسْرَةِ جَميعُهُمْ
لِيَحْضُروا عُرْسَ الخالَةِ لَميس.
أَفْرادُ الأُسْرَةِ جَميعُهُم؟ لا!
بَقِيَتْ عَبير في البَيْتِ مَعَ جَدَّتِها،
فَهِيَ مَريضَة،
تَشْعُرُ بِأَلَمٍ في الحَلْق،
وَحَرارَتُها مُرْتَفِعَةٌ قَليلًا.

ها هِيَ عَبير في السَّرير، وَمَعَها سَخّانَة.
لَقَدْ حَضَّرَتْ لَها جَدَّتُها
حَليبًا ساخِنًا مَمْزوجًا بِالْعَسَل.

٣٠ ٣١



تَحْقيقًا


تَحقيق
حَيَواناتُ السّافانا

الأسد
يُلَقَّبُ الأسدُ بِمَلِكِ السّافانا وَهُوَ حَيوانٌ لاحِمٌ، يَتغذّى على الغِزْلانِ والدَّغافِل... يَتَفَرَّدُ بِلُبْدَةٍ تَجْعَلُهُ يَبدُو أَكْبَرَ حَجْمًا، وَهذا يُخيفُ مُقاتِليه.

الفيل
الفيلُ أَضْخَمُ حَيوانٍ على الأَرض. هُوَ حَيوانٌ عاشِبٌ، يَستَطيعُ أَنْ يأْكُلَ ١٥٠ كلغ من النَّباتاتِ يومِيًّا. يَتميَّزُ بِذاكِرتِهِ القَوِيَّة، وبِخُرطومِه الطَّويلِ وأُذُنَيْه الكَبيرتَيْن. الدَّغْفَلُ هُوَ صَغيرُ الفيل.

الزَّرافَة
الزَّرافَةُ حَيوَانٌ عاشِبٌ يَبْلُغ طولُ لِسانِهَا ٤٥ سم. عُنُقها طَويلٌ جِدًّا، يَسْمَحُ لها بأَكْلِ أَوْراقِ أَعلى الأَشْجار. تَتميزُ بِمَشْيَتِها المُتَمايِلَة.

الكَرْكَدَن
الكَرْكَدَنُ حَيوانٌ عاشِبٌ، جِسْمُهُ ضَخْمٌ وَهُوَ يَمْلِكُ حاسَّةَ شَمٍّ قَوِيَّةً جِدًّا. يَحمِلُ الكَرْكَدَنُ قَرْنَيْنِ في مُنْتَصَفِ رَأسِه.

١٠٢ ١٠٣

شِعْرًا وَأُغْنِيَةً





اِبْتِكارًا



فِهْرِس

المِحْوَرُ الأَوَّل

ذَهّوب

كوليت عون

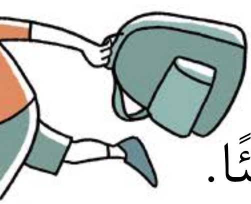
ميشال ستاندجوفْسكي





إِنَّهُ اليَوْمُ الأَوَّلُ مِنَ السَّنَةِ المَدْرَسِيّة!
ها هُمُ الرِّفاقُ يَتَجَمَّعونَ في المَلْعَب.

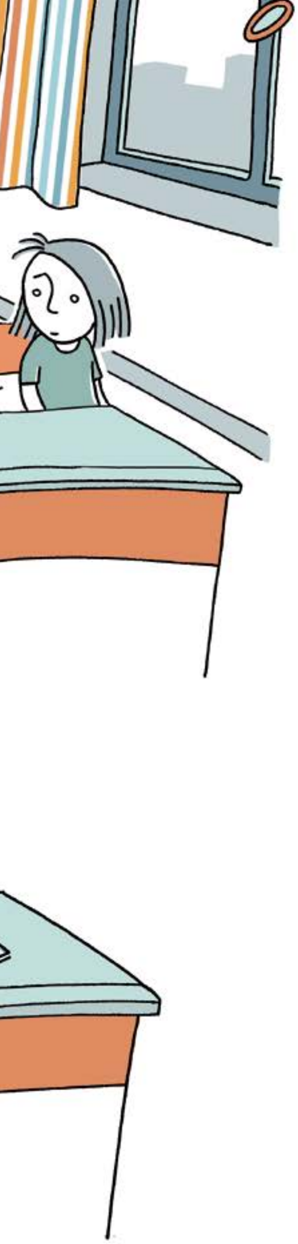
قالَتْ مايا بِفَرَح:
– لَقَدْ أَمْضَيْتُ صَيْفًا رائِعًا على الشّاطِئ!
وَقالَ أمين:
– وَأَنا أَمْضَيْتُ عُطْلَتي في الرّيف!



أَمّا رَمْزي، فَقَدِ اسْتَمْتَعَ هُوَ أَيْضًا بِعُطْلَتِه، وَلكِنَّهُ لَمْ يَقُلْ شَيْئًا.
كانَ حَزينًا لِأَنَّهُ تَرَكَ أَرْنَبَهُ وَحيدًا في البَيْت...
آهٍ، لَيْتَهُ يَسْتَطيعُ أَنْ يُحْضِرَهُ مَعَهُ إِلى المَدْرَسَة!







صَعِدَ التَّلاميذُ الدَّرَج، وَدَخَلوا الصَّفّ.
رَحَّبَتِ المُعَلِّمَةُ دُنْيا بِهِم.

بَعْدَ أَنْ تَأَكَّدَتْ مِنْ حُضورِ الجَميع،
أَعْطَتْ كُلَّ تِلْميذٍ دَفْتَرًا جَديدًا.

ثُمَّ قالَت:
– لا فُروضَ لِلْغَد، وَلكِنْ أَحْضِروا مَعَكُمْ
شَيْئًا ما يُذَكِّرُكُمْ بِالعُطلَة،
لِعَرْضِهِ على رِفاقِكُم.



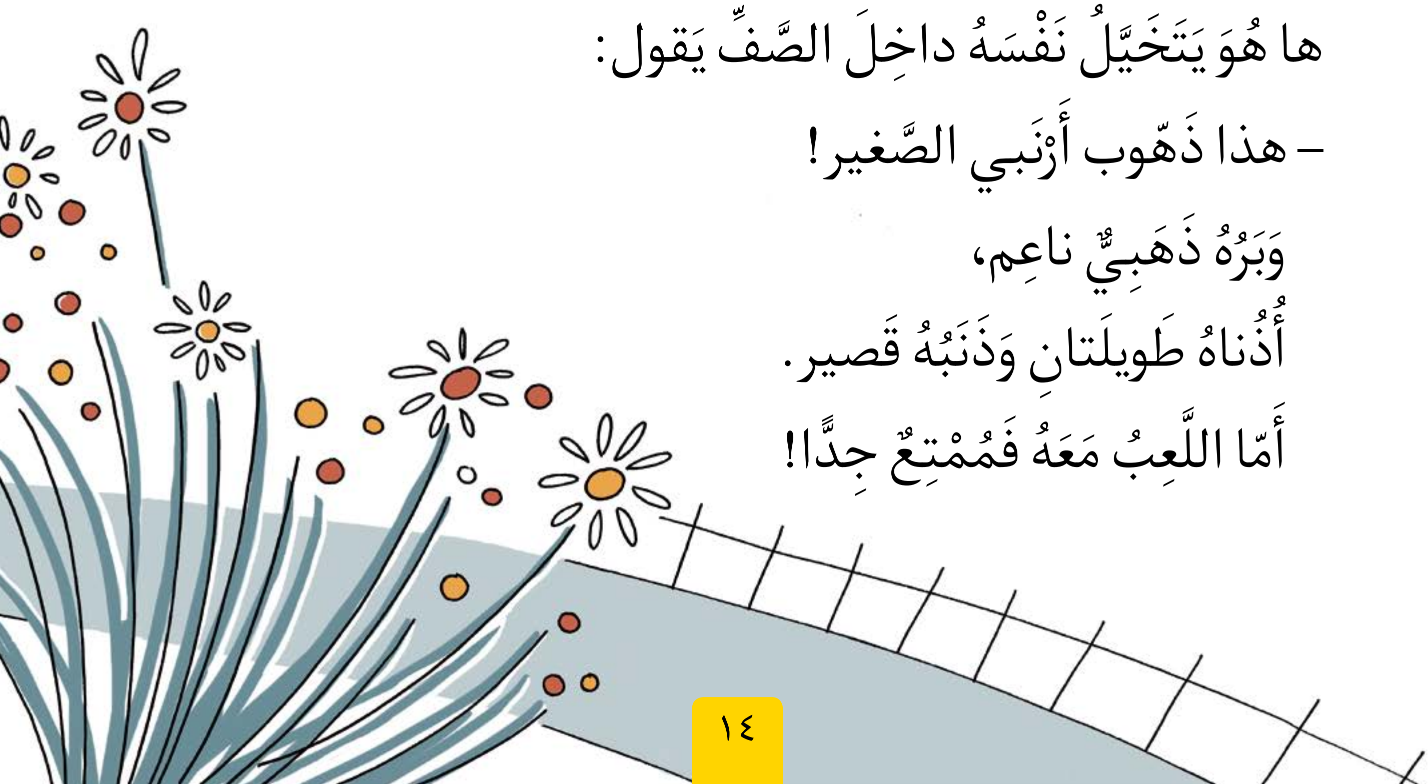

بَقَرَة
ب ق ر ة
بَطَّة
ب ط ة
سَمَكَة
س م ك ة



اِنْتَهى اليَوْمُ المَدْرَسِيُّ الأَوَّل،
وَعادَ رَمْزي إِلى بَيْتِهِ راكِضًا.
سارَعَ إِلى لِقاءِ أَرْنَبِه.
– غَدًا، سَتَذْهَبُ مَعي إِلى المَدْرَسَة!

أَمْضى رَمْزي عُطْلَتَهُ الصَّيْفِيَّةَ كُلَّها مَعَ الأَرْنَب،
لِذلِكَ سَيَعْرِضُهُ على رِفاقِه.

ها هُوَ يَتَخَيَّلُ نَفْسَهُ داخِلَ الصَّفِّ يَقول:
– هذا ذَهّوب أَرْنَبي الصَّغير!
وَبَرُهُ ذَهَبِيٌّ ناعِم،
أُذُناهُ طَويلَتانِ وَذَنَبُهُ قَصير.
أَمّا اللَّعِبُ مَعَهُ فَمُمْتِعٌ جِدًّا!







– وَلِكَيْ أُطَيِّرَ طائِرَتي الوَرَقِيَّة،
كُنْتُ أَرْكُضُ على الشّاطِئِ بِعَكْسِ اتِّجاهِ الهَواء!
أَنْهى كَريم عَرْضَه، وَجاءَ دَوْرُ رَمْزي.

ما كادَ رَمْزي يَفْتَحُ الصُّنْدوقَ الصَّغيرَ
حَتّى ظَهَرَ رَأْسُ ذَهّوب، فَصاحَ التَّلاميذُ بِإِعْجاب،
وَأَسْرَعوا لِمُداعَبَتِه.
شَعَرَ الأَرْنَبُ بالذُّعر.
وَخَرَجَ فَوْرًا مِنَ الصُّنْدوق:
هَرَبَ يَخْتَبِئُ وَراءَ المَقاعِد، ثُمَّ أَمْسَكَ بِالسَّتائِر،
وَأَوْقَعَ بَعْضَ الكُتُبِ على الأَرض، وَكَسَرَ مَزْهَرِيَّة،
وَمَزَّقَ الرُّسومَ المُعَلَّقَةَ على لَوْحَةِ الصَّفّ...




بَقَرَة
ب ق ر ة
بَطَّة
ب ط ة



تَمَكَّنَتِ المُعَلِّمَةُ أَخيرًا مِنَ الإِمْساكِ بِذَهّوب،
وَسُرْعانَ ما اسْتَعادَ هُدوءَهُ وَراحَ يَقْضِمُ جَزَرَة.

كانَتِ الفَوْضى قَدْ عَمَّتِ الصَّفّ، فَشَعَرَ رَمْزي بِالأَسَف،
وَراحَ الرِّفاقُ يُساعِدونَهُ على إعادَةِ الأَغْراضِ إلى أَماكِنِها.

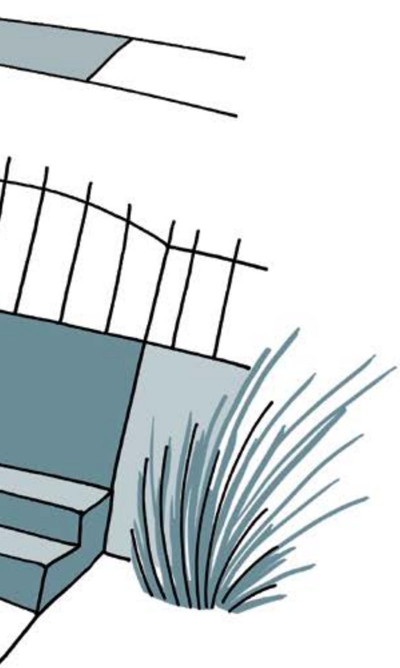
وَأَخيرًا، عادَ كُلُّ شَيْءٍ إِلى مَكانِه،
وَوَضَعَ رَمْزي الأَزْهارَ في مَزْهَرِيَّةٍ جَديدَة،
وَزَيَّنَ الرِّفاقُ لَوْحَةَ الصَّفِّ بِأَجْمَلِ الرُّسوم.




بقرة

مُنْذُ ذلِكَ اليَوْم، لَمْ يَعُدْ رَمْزي يُفَكِّرُ
في اصْطِحابِ ذَهّوب إِلى الصَّفّ.

صَباحَ كُلِّ يَوْم،
يَذْهَبُ رَمْزي فَرِحًا إِلى المَدْرَسَة،
فَيَتَعَلَّمُ أُمورًا جَديدَة، وَيَقْرَأُ قِصَصًا مُذْهِلَة.



وَمَساءَ كُلِّ يَوْم،
يَعودُ رَمْزي فَرِحًا إِلى البَيْت،
فَيَلْتَقي ذَهّوب في الحَديقَة، وَيَضُمُّهُ إِلى صَدْرِه،
وَيُخْبِرُهُ كَيْفَ أَمْضى نَهارَه.





تَحقيق

في المَدْرَسة

الرِّياضة



في حِصَّةِ الرِّياضة،
نَتَدَرَّبُ على أَنشِطَةٍ فَردِيّةٍ وجَماعِيّة.



الموسيقى

أمّا في حِصَّةِ الموسيقى،
فَنَعْزِفُ على آلاتٍ مُوسيقيَّةٍ
ونُغَنّي أَغانِيَ مِنْ حَولِ العالم.



الرَّسْم

ثمّ في حِصَّةِ الرَّسْم،
نَخْلِطُ الأَلوانَ ونَرْسُمُ الوجوهَ
والمَناظِرَ الطّبيعيَّة.



العُلوم

خِلالَ حِصَّةِ العُلوم،
نَكْتَشِفُ أَسْرارَ الأَشْياء.





الرِّياضيّات

في حِصَّةِ الرِّياضيّات،
نَكْتَشِفُ الأرقامَ
والأشكالَ الهَندَسيَّة.



في مَدْرَسَتي

في مَدْرَسَتي،
صَفًّا بَعْدَ صَفٍّ،
كَبُرتُ وتَعَلَّمْتُ
حُروفَ الهِجاءْ،
والأَفعالَ والأَسماءْ،
والحِسابَ والإِمْلاءْ.

في مَدْرَسَتي،
سَنَةً بَعْدَ سَنَةٍ،
كبُرتُ وَتَعَلَّمْتُ
قيمَةَ العَطاءْ،
ودَورَ الأَصْدِقاءْ.

في مَدْرَسَتي،
حُدودي السَّماءْ!

أليسار أبي حيدر



أرنَب أرنَب

أرنَبْ أرنَبْ أرنَبْ أرنَبْ طويلُ الأُذُنَينْ
أرنَبْ أرنَبْ أرنَبْ أرنَبْ كبيرُ العينَينْ

دَومًا في الأكلِ غارِقْ في الطُّرقِ والمَفارقْ
ما أسرعَكَ ما أبرعَكَ تركضُ كالسّهْمِ المارِقْ

أرنَبْ أرنَبْ أرنَبْ في الأكلِ غارِقْ

في أسنانِهِ يَقضِمُ قَضْمًا جَزَرًا عُشبًا ما أقواهُ
فمُهُ لا يقِفُ لحظةْ ويُحرِّكُهُ ما أحلاهُ
يا أرنبْ غَنِّ يا أرنبْ أُرقُصْ إقفِزْ إمرَحْ إلعَبْ
أنتَ اليومَ تُسَلّينا ما بالكْ يا أرنبْ تلعبْ

أرنبْ أرنبْ أرنبْ في الأكْلِ غارِقْ.

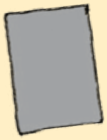
جوزيف فاخوري (كلمات وألحان)
أحمد قعبور (إشراف وتنفيذ)

صُندوقُ الكَنْز



الأَدَواتُ المَطْلوبَة

- قِطْعَةٌ مِنَ الوَرَقِ المُقَوَّى بِحَجْمِ A4



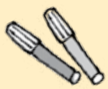
- نِصْفُ وَرَقَةِ رَسْم



- شَرائِطُ وَرَقٍ باللّونِ الأَصْفَرِ بِعَرْضِ (٢ سم)



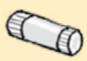
- أَقْلامُ لَبّاد



- مِقَصّ



- إِصْبَعُ غِراء

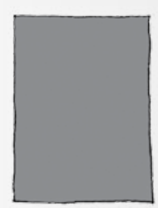


- نَمُوذَجُ صُندُوق



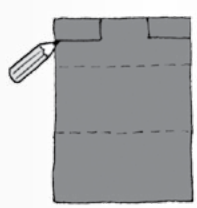
خُطُواتُ العَمَل

١



آخذُ قِطعَةَ الوَرَقِ المُقَوَّى.

٢



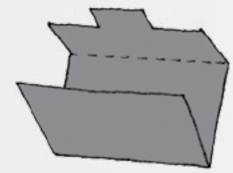
أَضَعُ النَّموذَجَ عليها وأَرْسُمُ شَكْلَ مُسْتَطيلَيْن.

٣



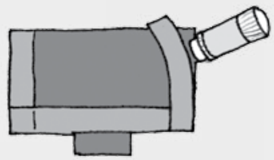
أَقُصُّ رَسْمَيْ المُسْتطيلَيْن.

٤



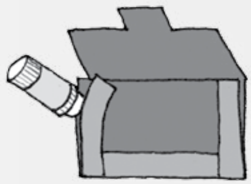
أَطْوي قِطعَةَ الوَرَقِ المُقَوّى إلى ثَلاثِ طَيّاتٍ، مُسْتَعينًا / مُسْتَعينةً بالتّنقيط.

٥



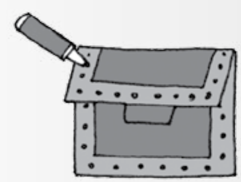
أُلْصِقُ شَرائِطَ صَفْراءَ اللّونِ حَوْلَ الطَّيَّة.

٦



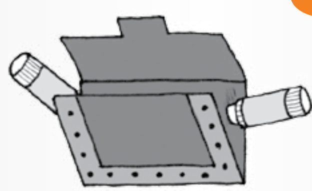
أُلْصِقُ شَرائِطَ صَفْراءَ اللّونِ إلى الجِهَةِ الأمامِيَّةِ مِنَ الصُّندوق.

٧



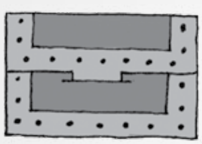
أَرْسُمُ نُقاطًا بُنِّيَّةَ اللّونِ على الشَّرائِطِ الصَّفْراء.

٨



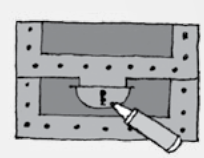
أُلْصِقُ جِهَتَيِ الصُّنْدوق.

٩



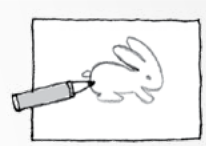
أُدْخِلُ المِشْبَكَ في الطَّيَّة.

١٠



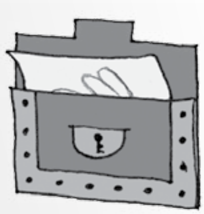
أُلْصِقُ نِصْفَ دائِرَةٍ صَفْراءَ اللّونِ مُباشَرَةً تَحْتَ الطَّيَّةِ وَأَرْسُمُ القُفْل.

١١



آخُذُ وَرَقَةَ الرَّسمِ وَأَرْسُمُ الكَنْزَ الّذي اخْتَرْتُهُ أو وَجَدْتُهُ خِلالَ العُطْلَة.

١٢



أُخَبِّئُهُ في صُندوقي.





بساط الرّيح

الأساسيّ الأوّل



للتّلميذ

- كتاب
- دفتر القراءة والكتابة ١
- دفتر القراءة والكتابة ٢
- دفتر الخطّ (خطّ نسخيّ)
- دفتر الخطّ (خطّ رقعيّ)

للصّفّ

ستّة كتب مصوّرة كبيرة

- ذَهّوب
- وَرْشَةٌ كَبيرَةٌ
- صُوَرُ الأُسْرَةِ
- الجَميعُ ضِدَّ الصَّيّادين
- مارِدٌ مَغْرورٌ
- الأُخْتُ الصَّغيرَةِ

بطاقات مفردات

تسجيلات صوتيّة

أفلام رقميّة

دليل رقميّ



ISBN 978-9953-31-678-9

i كلّ من الكتب، والدّفاتر، متوفّر في النّسخة الرّقميّة على موقعنا الخاصّ.

www.samirediteur.com